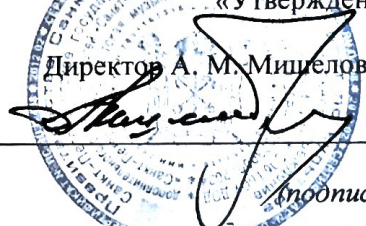




ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №11»

«Принято» на Педагогическом совете СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №11» от 05.06.2015 Протокол № 1	«Утверждено» Директор А. М. Мицелович  (подпись) от 05.06.2015 Приказ № ...6.3...
--	--

ПОЛОЖЕНИЕ

О правилах приема и порядке индивидуального отбора детей в образовательные учреждения в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и дополнительным образовательным программам.

1. Общие положения

1. Правила приема и порядок отбора детей в целях их обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (далее по тексту - образовательные программы в области искусств) разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно в соответствии с Федеральном законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ, Приказом Министерства Культуры Российской Федерации «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» от 14 августа 2013 года № 1145; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, и на основании федеральных государственных требований (далее по тексту - ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.
2. Положение устанавливает порядок приема обучающихся на дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства и дополнительные образовательные программы, сроки и условия проведения приемных испытаний. Положение регулирует отношения между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) поступающих, а также приемной комиссией. Положение утверждено директором учреждения и является обязательными для исполнения.
3. Количество мест на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам определяется в соответствии с государственным заданием на оказание государственных услуг, установленным Учредителем.
4. Правом поступления в Учреждение пользуются граждане Российской Федерации. Иностранные граждане, проживающие на территории Российской Федерации, принимаются в Учреждение на общих основаниях.

5. В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет или от десяти до двенадцати лет (в зависимости от срока реализации образовательной программы в области искусств, установленного ФГТ). Предельный возраст обучающихся в Учреждении – восемнадцать лет.
6. В дошкольное отделение проводится прием детей в возрасте от четырех лет.
7. Прием в образовательные учреждения осуществляется на основании результатов индивидуального отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.
8. Прием в СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №11» детей по переводу из других учебных заведений осуществляется во все классы при наличии вакантных мест, на основании результатов вступительного экзамена, проводимого с целью выявления уровня подготовки обучающегося и соответствия знаний, умений и навыков классу, в который претендует поступающий по переводу. При несоответствии предъявляемых знаний, умений и навыков класс определяет СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №11»
9. С целью организации приема и проведения отбора детей в образовательном учреждении создается приемная комиссия. Состав данной комиссии утверждается руководителем образовательного учреждения.
10. При приеме детей в образовательное учреждение руководитель образовательного учреждения обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема детей.
11. Не позднее 15 апреля текущего года до начала приема документов образовательное учреждение на своем информационном стенде и официальном сайте размещает следующую информацию и документы с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей) поступающих:
 - копию устава;
 - копию лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);
 - локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по образовательным программам в области искусств;
 - сроки приема документов для обучения по образовательным программам в области искусств в соответствующем году;
 - сроки проведения отбора детей в соответствующем году;
 - сроки зачисления детей в образовательное учреждение.
12. Количество детей, принимаемых в образовательное учреждение для обучения по образовательным программам в области искусств, определяется в соответствии с государственным заданием на оказание государственных услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем.

II. Организация приема детей

13. Организация приема и зачисления детей осуществляется приемной комиссией образовательного учреждения (далее - приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является руководитель образовательного учреждения.
14. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием родителей (законных представителей) поступающих организует ответственный секретарь, который назначается руководителем образовательного учреждения.
15. Образовательное учреждение самостоятельно устанавливает сроки приема документов в соответствующем году. Прием документов осуществляется, как правило, в период с 7 апреля по 22 мая.
16. Прием в образовательные учреждения в целях обучения детей по образовательным программам в области искусств осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.
17. В заявлении о приеме указываются следующие сведения:
 - наименование образовательной программы в области искусств, на которую планируется

поступление ребенка;

- фамилия, имя и отчество ребенка, дата и место его рождения, возраст с месяцами на 1 сентября текущего года;

- фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);

- адрес фактического проживания ребенка;

- номера телефонов родителей (законных представителей) ребенка.

Для записи на вступительные экзамены к заявлению о приеме предоставляются следующие документы:

- Заявление родителей по установленной форме. (бланк заявления будет выдан в канцелярии)
- Оригинал и копия свидетельства о рождении ребенка.
- Оригинал и копия паспорта гражданина РФ (1 страница), удостоверяющая личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка
- Одна фотография ребенка, размер 3х4 (черно-белая или цветная).
- Академическая справка учащегося при поступлении по переводу из другого учебного заведения (только системы Министерства культуры РФ).

Документы подаются в прозрачном файле.

18. Зачисление обучающихся производится приказом Руководителя на основании решения приемной комиссии.

III. Организация проведения индивидуального отбора детей

19. Для организации проведения индивидуального отбора детей в образовательном учреждении формируются приемные комиссии и проводятся вступительные экзамены, в том числе по каждой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств отдельно.

20. Комиссии формируются приказом руководителя образовательного учреждения из числа преподавателей данного образовательного учреждения, участвующих в реализации образовательных программ, этим же приказом назначаются секретари комиссий.

21. Комиссия формируется из преподавателей разных специальностей, с целью максимально компетентного определения лучших возможностей развития поступающего. Приемная комиссия может предложить родителям (законным представителям) поступающего обучение на том инструменте, который будет более целесообразен в виду способностей ребенка, чем тот, который указан родителями (законными представителями) в заявлении.

22. Председателем комиссии по индивидуальному отбору детей должен быть работник образовательного учреждения из числа педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю образовательной программы. Председателем комиссии может являться руководитель образовательного учреждения.

23. Председатель комиссии организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении индивидуального отбора детей.

IV. Сроки и процедура проведения отбора детей

24. Образовательное учреждение самостоятельно устанавливает сроки проведения отбора детей в соответствующем году. Целесообразно проводить отбор детей, как правило, с последней декады апреля по 31 мая.

25. Отбор детей проводится в форме определения природных данных и прослушивания. Формы проведения отбора детей по конкретной образовательной программе устанавливаются образовательным учреждением самостоятельно с учетом ФГТ.

26. Установленные образовательным учреждением содержание форм отбора (требования к поступающим) и система оценок должны гарантировать зачисление в образовательное учреждение детей, обладающих творческими способностями в области искусств и, при необходимости, физическими данными, необходимыми для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

27. Поступающие получают оценки по 10-балльной системе. Результаты прослушиваний объявляются путем размещения фамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим, на информационном стенде, а также на официальном сайте Учреждения.
28. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не разрешается.
29. При зачислении в Учреждение в первую очередь принимаются поступающие, набравшие максимальное количество баллов. Поступающие, набравшие меньшее количество баллов, могут быть зачислены в список кандидатов и принимаются в Учреждение в случае освобождения вакантных мест. По результатам работы комиссии оформляется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях и, при необходимости, физических данных. Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в архиве образовательного учреждения до окончания обучения в образовательном учреждении всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году.
30. Результаты по каждой из форм проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка рекомендованных к зачислению и кандидатов к зачислению в образовательное учреждение на информационном стенде.
31. Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные образовательным учреждением сроки по уважительной причине, допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, в пределах общего срока проведения отбора поступающих, с учетом требований пункта 19.
32. Учреждение не реализует адаптированные образовательные программы на Бюджетном отделении.

v. Порядок приема детей в образовательное учреждение.

33. Порядок приема в образовательное учреждение в целях обучения по образовательным программам в области музыкального искусства, проводится после завершения отбора в сроки, установленные образовательным учреждением.
34. Прием проводится на конкурсной основе. Формы конкурсных испытаний и критерии и система оценок и изложены в «Приложениях» №1 и №2 к настоящему Положению.
35. Основанием для приема в образовательное учреждение являются результаты отбора детей, отраженные в протоколах приемной комиссии.
36. Приёмная комиссия может определить ряд детей, показавших результаты, которые позволяют, в принципе, обучаться в музыкальной школе, но эти результаты недостаточны для зачисления по конкурсу. Такие дети определяются как кандидаты для зачисления на бюджетное отделение при появлении свободных мест, в следствие отсева учащихся по различным причинам.
37. Статус кандидата действует в течение первой четверти текущего учебного года.
38. Администрация школы может рассмотреть заявление родителя (или законного представителя) ребёнка, не прошедшего конкурсный отбор на бюджетное отделение, о зачислении ребёнка на самокупаемое отделение школы для обучения по индивидуальному или адаптированному к требованиям курса бюджетного отделения.
39. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления на бюджетное отделение, администрация образовательного учреждения может предложить родителю (законному представителю) ребенка, обучающегося на самокупаемом отделении по адаптированному курсу, перевод на бюджетное отделение.
40. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, учредитель может предоставить образовательному учреждению право проводить дополнительный прием детей.
41. Организация дополнительного приема и зачисления осуществляется в соответствии с ежегодными правилами приема в образовательное учреждение, при этом сроки дополнительного приема детей размещаются на информационном стенде образовательного учреждения.

VI. Подача и рассмотрение апелляции

42. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре и (или) результатам проведения индивидуального отбора в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора поступающих.

43. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом руководителя образовательной организации. Апелляционная комиссия формируется из председателя и членов комиссии в количестве не менее трех человек из числа работников образовательной организации, не входящих в состав комиссий по отбору поступающих в соответствующем году.

44. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору поступающих.

45. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора поступающих на обучение, родители (законные представители) которых подали апелляцию.

Решение принимается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающих под роспись в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения.

На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

46. Повторное проведение индивидуального отбора поступающих проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности такого отбора.

VII. Порядок приема обучающихся на Самоокупаемое отделение

47. Поступающие на самоокупаемое отделение по программам «дошкольное отделение» и «дополнительные предметы по выбору» проходят вступительные прослушивания по формам конкурсных испытаний, критериям и системе оценок, изложенным в «Приложениях» №1 и №2 к настоящим «Правилам».

48. Поступающие, не набравшие необходимое количество баллов для поступления на бюджетное отделение, могут быть зачислены на самоокупаемое отделение.

49. Порядок приема на самоокупаемое отделение регулируется данным Положением и «Положением о порядке оказания платных услуг».

Приложение №1

Формы конкурсных испытаний

- Для детей, поступающих без подготовки –
проверяется слух, память, ритм, координация

Тест №1. Первый уровень (возраст детей 4 – 5 лет)

1. Пение заранее приготовленной песенки без аккомпанемента.
2. Повторение с голоса экзаменатора песенки целиком или фрагмент песенки со словами, например:
3. Повторение ритмического рисунка «с рук» экзаменатора или повторение ритма с текстом.
4. Шаги и хлопки под музыку.

Тест №2. Второй уровень (возраст детей 6 – 7 лет)

1. Пение заранее приготовленной песенки без аккомпанемента.
2. Повторение с голоса экзаменатора песенки целиком или фрагмент песенки со словами.
3. Повторение ритмического рисунка «с рук» экзаменатора или повторение ритма с текстом.
4. Шаги и хлопки под музыку.

Тест №3. Третий уровень (возраст детей от 8 лет)

1. Пение заранее приготовленной песенки без аккомпанемента.
2. Повторение с голоса экзаменатора песенки целиком или фрагмент песенки со словами
3. Повторение ритмического рисунка «с рук» экзаменатора.
4. Шаги и хлопки под музыку.

- Для детей с музыкальной подготовкой без инструмента в течение не менее одного года – проверяется слух, память, ритм, координация

Тест №4. (возраст детей 5, 6, 7 лет)

1. Исполнение песни без аккомпанемента
2. Повторение попевок, спетых преподавателем нотами 1 - 2 раза
3. Повторение ритмического рисунка «с рук» экзаменатора
4. Шаги и хлопки под музыку

- Для детей с музыкальной подготовкой с инструментом в течение не менее одного года
не занимающихся на Самоокупаемом отделении –
проверяется слух, память, ритм, исполнение программы, состояние исполнительского аппарата

Тест №5. (возраст детей 6, 7 лет)

1. Исполнение песни без аккомпанемента
 2. Повторение попевок, спетых преподавателем нотами 1 - 2 раза
- Производится суммирование баллов за 1 и 2 задания
3. Повторение ритмического рисунка «с рук» экзаменатора
 4. Шаги и хлопки под музыку

Производится суммирование баллов за 3 и 4 задания

5. Исполнение программы
6. Состояние исполнительского аппарата

- Для детей с музыкальной подготовкой с инструментом в течение не менее года, занимающихся на Самоокупаемом отделении – письменные задания, устные задания, теоретический материал, исполнение программы

Тест №6. (возраст детей 6, 7 лет)

1. Письменные задания (на контрольном уроке)

1а. Фотодиктант: запись по памяти мелодии, выученной в классе. Запись вариации по слуху.

1б. Ритмический диктант: запись по слуху ритма. (3-4 проигрывания)

Производится суммирование баллов за фотодиктант и ритмический диктант.

2. Устные задания и теоретический материал (на экзамене)

Устные задания

2а. Исполнение песни без аккомпанемента.

2б. Пение гаммы и тонического трезвучия в пройденных тональностях

2в. Устный диктант (2 - 3 проигрывания). Запомнить мелодию и спеть её нотами.

Теоретический материал

2г. Проверка владения музыкально-теоретических понятий (по карточкам):

2д. Назвать что такое:

Производится суммирование баллов за устные задания и теоретический материал)

3. Исполнение программы

4. Состояние исполнительского аппарата

Комиссией оценивается:

Слух:

- чистота интонации в исполняемой песне
- точность повторения голосом предложенной мелодии

Ритм:

- точность повторения ритмического рисунка, предложенного педагогом

Память:

- точность повторения мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания

Координация:

- координация движений

Письменные задания.

- точность написания фотодиктанта, вариации, ритмического диктанта

Устные задания.

- чистота интонации в исполняемой песне, гамме, трезвучии
- чистота интонации и точность повторения нотами предложенной мелодии устного диктанта

Теоретический материал.

- грамотное владение музыкально-теоретическим материалом

Приемная комиссия учитывает возраст и степень подготовленности поступающих. Дети, поступающие на самоокупаемое дошкольное отделение, проходят тестирование начального уровня. Дети, поступающие в первый класс, проходят тесты соответствующих уровней в зависимости от наличия музыкальной подготовки. В каждом тесте выделено 4 критерия. Таким образом, максимально возможное количество баллов при подсчете – 40, вне зависимости от наличия музыкальной подготовки.

Приложение №2

Система оценок на вступительных экзаменах

На вступительных экзаменах ребенок получает четыре оценки по десятибалльной системе: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+ в соответствии с критериями.

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предмету «Элементарная музыкальная грамота»

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	Задание выполнено «превосходно»	10
5	Задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно	9
5-	Задание выполнено «отлично», с небольшой погрешностью	8
4+	Задание выполнено «очень хорошо», уверенно в техническом и художественном плане.	7
4	Задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане	6
4-	Задание выполнено «хорошо», но недостаточно уверенно, с недочетами.	5
3+	«удовлетворительно» выполненное задание с ошибками	4
3	«удовлетворительно» выполненное задание со значительными ошибками	3
3-	«удовлетворительно» выполненное задание с многочисленными ошибками	2
2	С заданием не справился	1

Требования к инструментальному исполнительству

Фортепиано:

Исполнение программы из 4-х произведений – полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Струнные инструменты (скрипка, виолончель)

Исполнение гаммы, этюда и двух пьес разного характера (либо 1 произведение крупной формы)

Народные инструменты (баян, аккордеон, гитара)

Исполнение гаммы (баян, аккордеон) и 3-5 пьес разного характера

Духовые и ударные инструменты

Исполнение гаммы, и 3 пьес разного характера

Электронные инструменты (клавишный синтезатор)

Исполнение программы из 3-х произведений – классическое произведение, произведение с использованием автоаккомпанемента, пьеса.

Комиссией оценивается:

Исполнение программы:

- Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией

- Штриховая определенность (non legato, legato, staccato)

- Выразительное исполнение программы, осмысленная фразировка

Исполнительский аппарат:

- Грамотная постановка исполнительского аппарата начальной стадии обучения

- Правильная посадка за музыкальным инструментом (постановку инструмента)

- Свобода плечевого пояса при исполнении программы
 - Организация кисти
 - Артикуляция (работа пальцев)
- Система оценок по инструментальным требованиям.
- На вступительных экзаменах ребенок получает две оценки по десятибалльной системе:
 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.
- в соответствии с критериями.

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предмету «Музыкальный инструмент»

Исполнение программы

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	«превосходное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Программа исполнена наизусть, артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.	10
5	«отличное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, показывающее постоянную слуховую активность во время игры, чистоту исполнения, грамотное прочтение нотного текста.	9
5-	Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.	8
4+	«очень хорошее» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Образное исполнение программы, в правильных темпах, но технологически не совсем свободно, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.	7
4	«хорошее» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с некоторыми недостатками.	6
4-	Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями	5
3+	Исполнение технологически несвободно, недостаточно осмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних, при нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.	4
3	«удовлетворительное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.	3
3-	Выступление малоинициативное, технически несвободно, малоосмысленное. При нарушении ритмических, координационных и звуковых задач.	2

2	«неудовлетворительное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Плохое знание текста наизусть. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.	1
---	--	---

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предмету
«Музыкальный инструмент»

Состояние исполнительского аппарата

При подведении итогов Приемная комиссия выводит суммарный балл по сумме всех оценок за выполненные задания.

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	«превосходное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Приобретен навык приспособления рук и всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение без излишних физических усилий. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой. Кисть легко перемещается при смене позиций. Ощущается владение совокупностью технических приемов звукоизвлечения при полной скоординированности движений.	10
5	«отличное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Заметно приобретение навыка приспособления рук и всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение без излишних физических усилий. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой движений. Ощущается владение совокупностью технических приемов звукоизвлечения при скоординированности движений.	9
5-	Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с техникой и организацией работы исполнительского аппарата.	8
4+	«очень хорошее» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Хорошее приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение осмысленное, но не всегда скоординированное, с некоторыми физическими усилиями. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой движений.	7
4	«хорошее» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». ¹⁰ Хорошее приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение осмысленное, не всегда контролируемое, с некоторой закрепощенностью игрового аппарата. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы не всегда обладают свободой движений. Координация нормальная.	6

4-	Программа исполнена на 4 "хорошо", но с некоторыми техническими неточностями, связанными с техникой и организацией игрового аппарата.	5
3+	«удовлетворительное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Недостаточное приспособление исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение формальное, несвободное, не всегда контролируемое, с закрепошенностью игрового аппарата. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Присутствует некоторая нескоординированность.	4
3	«удовлетворительное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Плохое приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Игровой аппарат закрепошен, не скоординирован. Исполнение программы нестабильное, с технологическими погрешностями. Усвоены элементарные игровые двигательные действия.	3
3-	Те - же критерии, применимые к оценке «3», со значительными погрешностями в исполнении, связанные с техникой и организацией работы исполнительского аппарата.	2
2	«неудовлетворительное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Плохое знание текста наизусть. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Нет приспособления исполнительского аппарата к инструменту. Игровой аппарат полностью закрепошен. Нет координации.	1